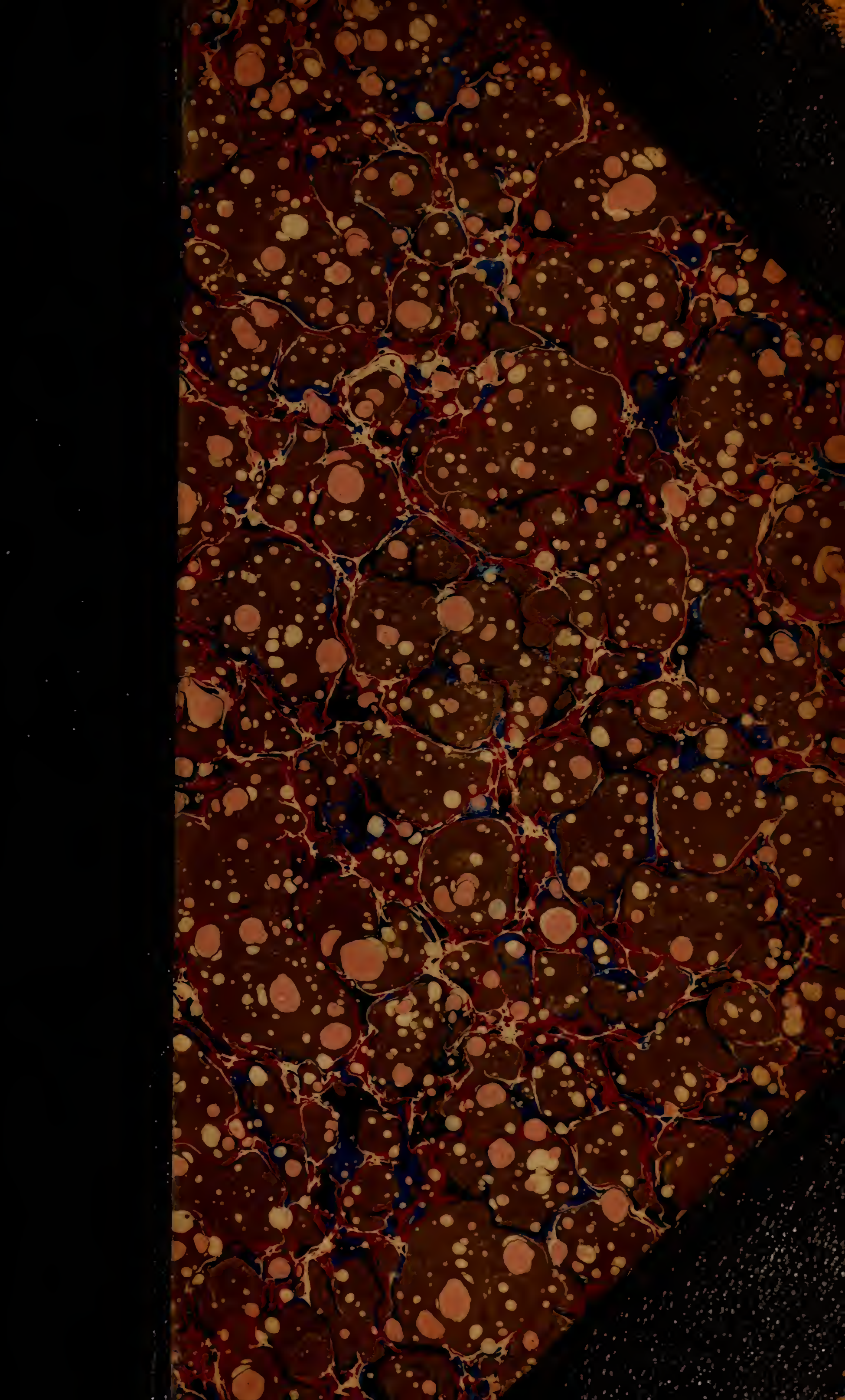
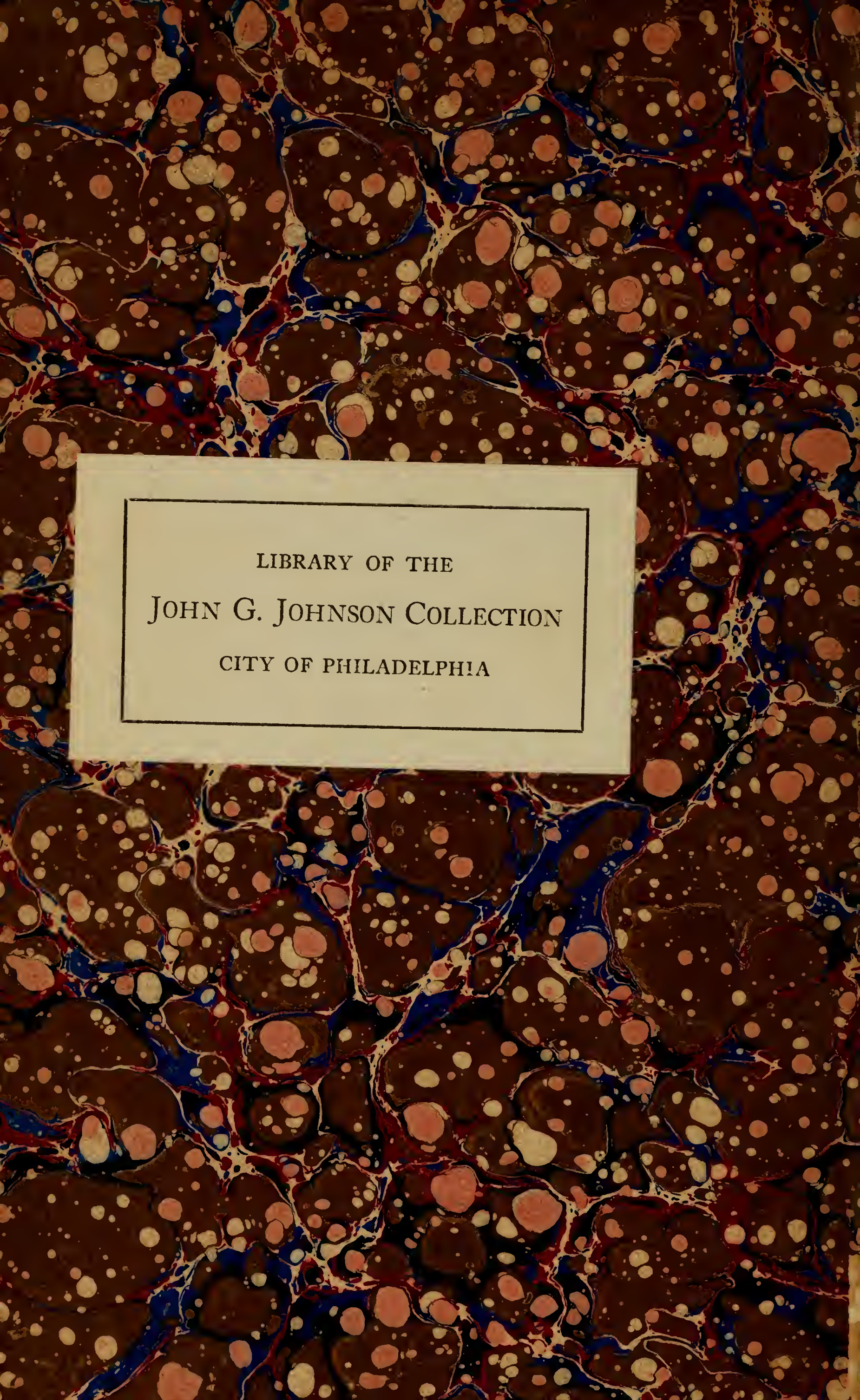
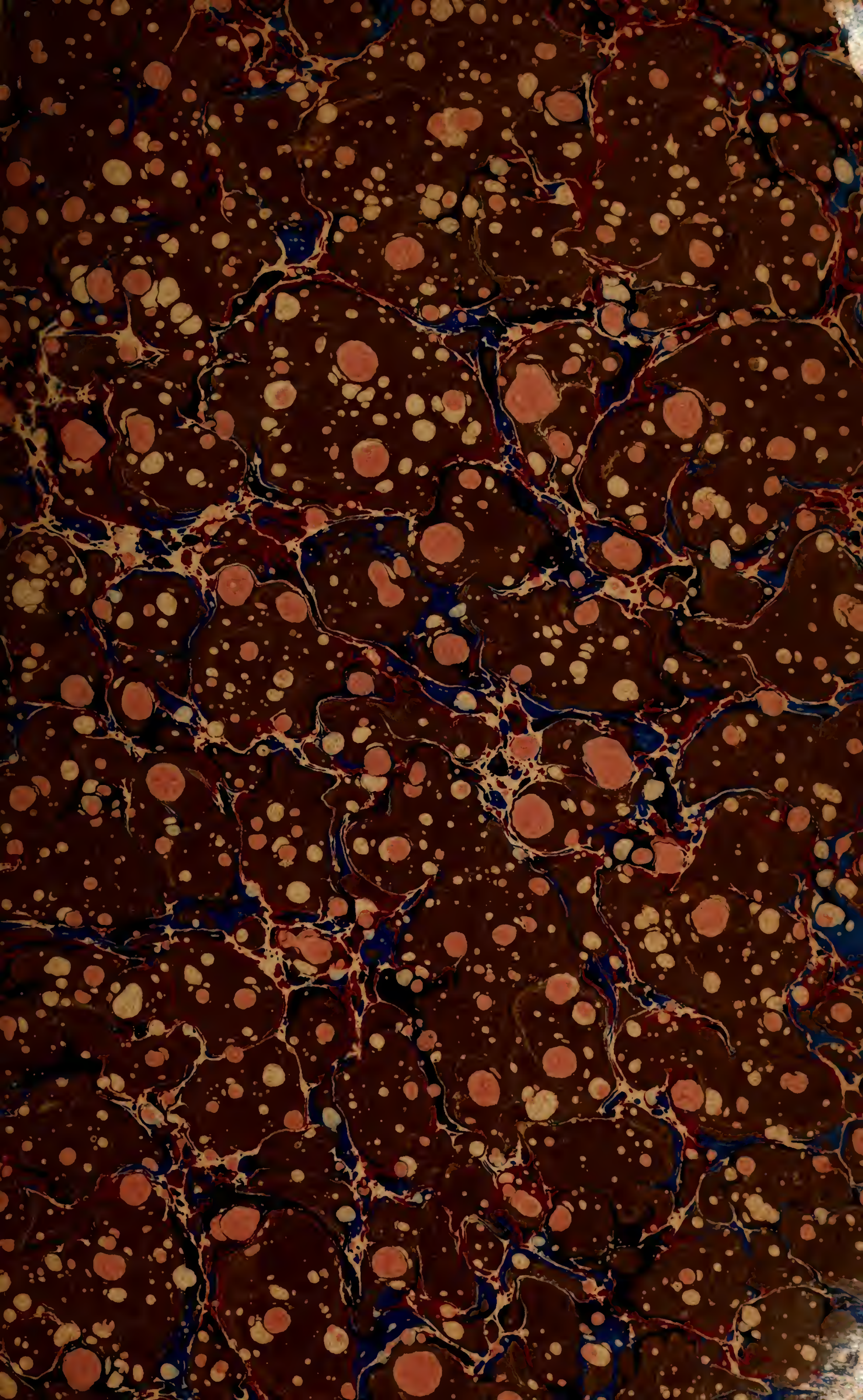



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



LE CABINET

DE

L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE

REVUE MENSUELLE

PUBLIÉE PAR MM. EUGÈNE PIOT ET FRÉDÉRIC VILLOT.

3e Année.

Ce recueil paraît tous les mois par livraisons de trois feuilles (48 pages) grand in-4° avec planches et illustrations dans le texte. Outre des eaux fortes de MM. Eug. Delacroix, Th. Chasseriau, L. Meissonier, Émile Wattier, etc., nous citerons parmi les travaux déjà publiés les articles suivants :

Sur l'étude des vases antiques par M. Ch. Lenormant. — Des faussaires en médailles, Jean Cavino et Alex. Bassiano Padouans (1re *partie*), par M. de Montigny. — Considérations sur les graveurs en médailles et en pierres fines de l'antiquité, par M. Raoul-Rochette. — De l'architecture militaire au moyen âge, par MM. Merimée et Ab. Lenoir (*orné de* 120 *gravures sur bois*).

Histoire de la vie et des ouvrages de Bernard Palissy, par M. Eug. Piot. — Description de quelques monuments émaillés du moyen âge, par M. de Longperier. — Histoire des armes de guerre, Panoplie antique et moderne, par M. Granier de Cassagnac. — Traité d'orfévrerie de *Benvenuto Cellini*, traduit pour la première fois par M. Eug. Piot. — Histoire du verre et des vitraux peints, par M. L. Batissier. (*Travail étendu, orné de dix planches de vitraux coloriés.*) — Exposition de l'industrie française *Orfévrerie et fonte des bronzes*, par M. Fréd. Villot.

De la distinction des copies et des originaux en peinture, par M. Th. Gautier. — Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, par J.-B. Oudry (*manusc. inédit*). — Hubert et Jean Van Eyck, par M. V. Schoelcher. — Journal de voyages, correspondances et mémoires inédits d'Albrecht Durer. — David Teniers, par M. Arsène Houssaye. — Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. Eug. Piot. — Collection de tableaux de Charles Ier, roi d'Angleterre, par M. Konrad. — Catalogue général des ouvrages de peinture exposés au salon du Louvre depuis l'origine en 1699 jusqu'à 1789.

Catalogues raisonnés des estampes gravées par Claude Lorrain, Raph. Morghen, Francisco Goya y Lucientes, Valentin Lefebre, etc., etc., et un grand nombre d'articles relatifs à la *biographie*, à la *numismatique*, aux *tableaux*, aux *estampes* anciennes, à la *curiosité*, et un *compte-rendu* très détaillé des *ventes publiques* de la France et de l'étranger. (Prix d'adjudication.)

ON S'ABONNE A PARIS, RUE LAFFITTE, 2.

Prix : Pour Paris, 20 francs; pour les départements, 22 francs.

20 Décembre 1847 Vente Cousin

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

46 TABLEAUX

FORMANT LE CABINET D'UN AMATEUR,

A laquelle on a joint quelques Tableaux venant de l'étranger,

La plupart des Écoles Française, Flamande,

et Hollandaise,

ET DE

QUELQUES LIVRES SUR LES ARTS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 20 Décembre 1847,

A L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 46,

GRANDE SALLE, N° 1.

Par le ministère de Me **Bonnefons de Lavialle**, Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. **Defer**, Expert, quai Voltaire, 19,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Décembre, de midi à 4 heures

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11.

1847. 2256

20 Décembre 1847.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

46 TABLEAUX

FORMANT LE CABINET D'UN AMATEUR,

A laquelle on a joint quelques Tableaux venant de l'étranger,

La plupart des Écoles Française, Flamande,
et Hollandaise,

ET DE

QUELQUES LIVRES SUR LES ARTS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 20 Décembre 1847,

A L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

GRANDE SALLE, N° 1.

Par le ministère de Me **Bonnefons de Lavialle**, Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. **Defer**, Expert, quai Voltaire, 19.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Décembre, de midi à 4 heures.

PARIS.
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.
1847. 2256

AVERTISSEMENT.

Pour être peu nombreuse, la jolie collection de tableaux, dont nous donnons le catalogue, n'en offrira peut-être pas une des moins intéressantes de l'année.

Elle renferme une réunion des maîtres des Ecoles française, allemande, flamande et hollandaise, qui jouissent, à juste titre, de la faveur du public, et dont nous ne citerons ici que les plus célèbres ;

Savoir :

Pour l'école française, Boucher, Lancret, Pater et Watteau ;

Et pour celles étrangères, Diétrici, G. Dow, K. Dujardin, Paul Potter, Pynaker, David-Teniers, etc.

Tous les tableaux sont d'une jolie dimension, clairs, agréables et authentiques ; nous avons donc lieu d'espérer que le public les accueillera, sans qu'il soit besoin d'en faire l'éloge, et que les enchères successives et intelligentes viendront confirmer notre opinion.

Nota. On suivra, pour la vente, l'ordre numérique indiqué au catalogue.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

Et de quelques Livres sur les Arts.

1. — Douze catalogues de tableaux avec les prix de ventes ; savoir : 4.25

Ventes Aguado, 1840, 1843 et 1845.— Dubois, 1840.—Schamps, de Gand, 1840. — Etienne Leroy, 1842.— Héris, 1843.— Meffre, 1845 et autres.

2. — Notices sur les principaux peintres de l'Espagne, par Louis Viardot, — 1839. 4.75

Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout,— 1837.

Notice historique des peintures et des sculptures du palais de Versailles.—1837.

3. — Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan. Paris, 1824.— 2 vol. in-8.

Histoire de la vie de P.-P. Rubens, ornée de son portrait, renfermant la notice de tous ses ouvrages, par J. F.-M. Michel. Bruxelles, — 1771, in-8. 13.50

4. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, etc., orné de son portrait par le chevalier de Claussin, Paris, 1824; et supplément audit catologue publié par le même en 1828.— 2 vol. in-8., reliés en un.

5. — Histoire de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi, traduite de l'italien sur la troisième édition, par madame Armande Dieudé, Paris, 1824. — 5 vol. in-8.

6. — Catalogue raisonné des tableaux du Roi avec un abrégé de la vie des peintres, par l'Epicié, Paris, 1752.— 2 vol. in-4.

7. — Plusieurs bordures dorées. Cet article sera divisé.

ECOLE DE DAVID.

8. — Portrait de madame de Récamier.

ECOLE DE PRUDHON.

9. — L'heureuse union. -- Esquisse.

ECOLE FRANÇAISE MODERNE.

10. — Deux tableaux de fleurs et de fruits.

MICHEL.

11. — Le champ de blé.

L'EPICIÉ.

12. — Un vieillard assis dans une mansarde, tient à la main une écuelle et de l'autre une cuiller en étain. 29.

STECKLEIN.

13. — Deux petits tableaux formant pendants, représentant des monuments romains. 54.

DE GLIMES.

14. — Les petits gourmands. — Deux jeunes garçons portent sur leurs épaules une grappe de raisin monstre, suspendue à un baton; celui placé derrière mord à même la grappe, et son petit camarade pleure de ne pouvoir en faire autant. A leur côté une jeune et gracieuse paysanne observe en marchant ce manége des deux enfants. 84.

VERBOM.

15. — Paysage, effet de soleil couchant. — Dans un chemin creux, au pied d'une colline, on voit cheminer plusieurs personnages, et au premier plan, un muletier avec sa mule et suivi de son chien. 117.

GRYEF.

16 — Tableau de nature morte. — Un cygne, un cerf, un lièvre et une multitude d'oiseaux morts sont gardés par deux chiens.

ECOLE DE GERARD DOW.

17 — Une jeune ménagère, assise au milieu de sa cuisine, plume un canard au dessus d'un panier destiné à recevoir les plumes ; elle est entourée d'une multitude d'ustensiles et d'objets de ménage qui meublent admirablement ce petit tableau.

ECOLE ALLEMANDE.

18 — Une jeune femme, les mains croisées sur la poitrine, semble livrée à la mélancolie ; le désordre des draperies dont elle est enveloppée laisse à découvert son sein droit ; un léger voile de gaze retombe de sa tête sur ses épaules. Tableau d'une grande finesse.

DAVID, TENIERS ET VAN UDEN.

19 — Le Pêcheur à la ligne. — Au bord d'un ruisseau formé par une chute d'eau, entre des rochers, un paysan pêche à la ligne, tandis qu'un autre paysan, debout et appuyé sur son bâton, le regarde.

ARY DE VOYS.

20 — Un jeune homme, coiffé d'une casquette de velours, montre en riant le spectateur du doigt.

VERBOOCKHOVEN.

21 — Deux petits tableaux formant pendants, l'un représente une chèvre et son bicot, et l'autre une brebis avec son agneau. 226

SCHELFOUT.

22 — Vue de la plage de Schwelingen. — Quelques barques et une multitude de petits personnages animent cette plage, qui a été représentée par tous les grands maîtres de l'École hollandaise. 280

PRUDHON.

23 — L'âme impatiente de quitter la terre. — Esquisse d'une grande puissance de couleur. 135

M. C. FORTIN 1836.

24 — Intérieur de ferme en Bretagne. — Près de l'âtre d'une cheminée, un vieillard assis sur un tabouret, tenant d'une main son bâton et de l'autre une pipe, écoute attentivement ce que lui dit une femme qui se trouve à ses côtés; au milieu de la pièce, un garçon de ferme, tenant un sceau à la main, semble se reposer de sa charge; et plus loin, un jeune garçon donne à manger aux poules; à travers la porte d'entrée, on aperçoit une femme à cheval et un pauvre qui lui demande l'aumône. 156

FRANQUELIN.

505 25 — Pélerinage à la Madone. — Une belle jeune fille de la campagne de Rome, assise au pied d'un monument en ruine à côté d'une chapelle à la Vierge, paraît plongée dans une profonde méditation.

M. GROS CLAUDE.

260 26 — Portrait du Rabin de Lyon. (Il sort du cabinet de M. le comte d'Espagnac).

HERMAN D'ITALIE.

27 — Paysage, effet de soleil couchant. — Un pâtre, conduisant deux chèvres et deux vaches, traverse au gué un ruisseau au pied d'une ruine sur le versant d'une colline. Les figures ressemblent à celles qu'on voit ordinairement dans les tableaux de Claude Lorrain. 155

LE MÊME.

28 — Pendant du précédent. — Une paysanne un panier sur la tête, conduit des bestiaux s'abreuver dans un courant d'eau qui s'échappe d'un aqueduc en ruine. 100

DAVID TENIERS.

465 29 — Paysage marine. — Au pied d'une tour près de la jetée, des pêcheurs étalent le produit

de leur pêche; on aperçoit dans le lointain une ville au bord de l'eau, et sur la rivière quelques barques de pêcheurs.

ABRAHAM BEGUIN.

30 — Un taureau, un bouc et une chèvre auprès 230.
d'un gros arbre, et sur le premier plan un tronc d'arbre et de belles plantes grasses; telle est la composition de ce joli tableau qui porte la signature de Guyp.

W. VAN VELDE.

31 — Sur une mer calme, bordée de dunes, une frégate est au moment de mettre à la voile;
plusieurs barques amènent des passagers 255.
à bord, un autre bâtiment de guerre s'aperçoit au loin, et annonce son arrivée par des coups de canon.

Cette marine, exécutée pendant le séjour de l'artiste en Angleterre, est sous crasse et gagnera beaucoup au nettoyage.

ART. VANDER-NEER.

32 — Clair de lune. — Quelques bûcherons se
chauffent à un feu qu'ils ont allumé près 475.
d'une barrière au bord de l'eau; effet de lumière très vrai et très piquant au milieu d'un bois.

SAL. RUYSDAEL.

33 — Paysage marine. — Un troupeau de vaches 270.

vient se désaltérer au bord d'un fleuve de la Hollande; sur le même plan, une barque met à la voile; plus loin on aperçoit une ville au bord de l'eau, et à l'horizon une multitude de barques.

HUGTEMBURCH.

34 — Duel au pistolet. — A l'entrée d'un bois, deux cavaliers au galop font feu l'un sur l'autre, deux témoins observent le combat; sur le premier plan deux autres personnages, dont l'un est descendu de cheval, sont également attentifs à ce qui se passe; plus loin un domestique à cheval, tient un autre cheval par la bride.

BRAKENBURG.

35 — Repas animé par l'amour et le vin. — Sur le devant de la table, une jeune mère, qui allaite son enfant, sourit en observant de l'autre côté de la table une femme qui repousse avec nonchalance les familiarités de son voisin; à ses pieds un petit garçon assis sur le plancher excite un chien avec sa baguette; derrière elle, un couple amoureux se regarde avec tendresse; au centre de la table, un vieillard, une pipe à la bouche, semble heureux de la joie qui l'entoure. Plusieurs autres figures qu'on aperçoit dans l'appartement complètent cette charmante composition de la plus belle qualité du maître.

CORNEILLE BEGA.

36 — Ce charmant petit tableau a fait partie de la vente Saint-Victor en 1822, et dont nous copions textuellement l'article du catalogue n° 379. « Un homme, d'une figure grotes- « que, assis sur un banc dans un intérieur, « cherche à passer sa main sous le fichu « d'une jeune fille assise à côté de ce laid « personnage. » 390

JANNEC.

37 — Deux petits tableaux formant pendants. — L'un représente un vieillard assis faisant offrir des bijoux à une jeune femme qu'il tient par la main, et l'autre un jeune homme refusant avec fierté les dons qui lui sont offerts. 401

MOMERS.

38 — Paysage capital avec figures et animaux, dans le genre de K. Dujardin.

LE MÊME.

39 — Pendant du précédent. 805

N. MAAS.

40 — Femme dans un intérieur. 384

Les trois tableaux ci-dessus, qui viennent de l'étranger, n'étant pas encore arrivés, nous ne pouvons en donner plus ample description.

F. BOUCHER.

700

41 — Une jeune femme, la poitrine découverte, donne ses soins à trois enfants en bas âge, dont elle tient l'un d'eux entre les genoux, le deuxième s'amuse avec un chat, le troisième assis sur un buffet s'appuie sur un balai; sur le premier plan, un choux, un chaudron et autres ustensiles de ménage, complètent cette charmante composition, qui est gravée per Soubeyran, sous le titre de la Belle Villageoise, et qui a fait partie de la collection de M. le comte de Morny.

LANCRET.

610

42 — Famille dans un parc. — Une jeune dame, richement costumée et entourée de sa famille, se repose sur un banc de gazon à l'ombre d'un grand arbre. La plus jeune des filles, appuyée sur les genoux de sa mère, tient à la main une corbeille remplie de fleurs et présente une rose à sa sœur.

PATER.

300

43 — Les baigneuses. — Dans une pièce d'eau, au pied d'une tourelle, cinq dames dans, différentes attitudes, se livrent au plaisir du bain; une sixième dame vêtue d'une robe de satin rose et tenant un éventail à la main,

s'approche du bord de l'eau pour contempler les baigneuses.

LE MÊME.

44 — La déclaration d'amour. — Une jeune fille assise sur un banc de gazon au pied d'une fontaine, écoute, en baissant les yeux, la 315
déclaration d'amour de son amant ; à ses pieds, une autre dame se défend des entreprises d'un galant, qui est observé par un jaloux caché derrière la fontaine.

LE MÊME.

45 — Ce charmant tableau represente un groupe de personnages se reposant à l'ombre de quelques grands arbres; sur le devant, est assise à terre une jolie femme jouant avec une petite fille, sur la gauche, sont deux enfants dont l'un semble répéter un pas de danse; sur un banc, au milieu du tableau, sont deux femmes jeunes et jolies qui semblent prendre plaisir aux tendres discours de deux cavaliers placés près d'elles.

LE MÊME. 1460

46 — Pendant du précédent. — Il représente à l'ombre d'une haute-futaie, au bas d'une colline, deux personnes dansant au son de la cornemuse; assis au pied d'un arbre élevé, sont un berger et une villageoise

en tendre conversation ; sur le devant est un autre berger couché qui regarde le menuet.

Ces deux charmants tableaux proviennent de la vente de M. Héris, faite à Bruxelles, le 19 juin 1846; ils figuraient précédemment dans la collection de M. Stevens de Paris.

WATTEAU.

47 — Portrait de l'artiste tel qu'il est gravé en tête du premier volume de ses œuvres, et portant le même costume. Il s'est placé debout, derrière un perron, tenant sur un de ses doigts une petite perruche qu'il semble vouloir faire parler; devant lui est une dame en satin blanc, la main droite appuyée sur un jeune enfant richement costumé en velours ponceau, galonné en argent ; elle tient sur ses genoux une petite corbeille remplie de fleurs, dont elle a retiré deux roses; à ses pieds, un jeune chien flaire des fleurs tombées de la corbeille.

DIÉTRICI.

48 — Nous empruntons au catalogue de la vente de M. Mayer d'Avemann, du 9 mars 1841, nº 44, la description de ce charmant tableau.

« Les baigneuses, l'une des plus mer-
« veilleuses productions de cet artiste dis-

« tingue. Sur un tertre, qui forme le pre-
« mier plan, se trouvent diversement
« groupées six jeunes filles; derrière, une
« femme portant un paquet de linge et
« un enfant; des moutons sont agréable-
« ment disposés sur les premier et second
« plans; des rochers boisés, surmontés d'une
« belle ruine, embellissent ce paysage
« que terminent des montagnes vapo-
« reuses et un ciel parsemé de nuages
« clairs et argentins. Ce tableau ravissant
« de grâce et de fraîcheur, se recom-
« mande encore par le coloris le plus bril-
« lant, une parfaite harmonie de couleur,
« et une délicatesse de pinceau qui rendent
« les productions de ce maître fort re-
« cherchées des amateurs. » Collection de
M. Evrard Rhoné, de Paris.

PAUL POTTER, 1846.

49 — A la sortie d'un village, un pâtre fait marcher devant lui un troupeau composé de deux vaches et cinq moutons. Un cavalier monté sur un cheval blanc les précède et semble se retourner pour demander au pâtre de lui indiquer son chemin. Dans le fond, à l'entrée d'une ferme, on aperçoit deux garçons qui se poursuivent. 140

Les ouvrages de ce célèbre artiste sont si rares, que le moindre échantillon a de l'importance.

GERARD DOW.

50 — Religieux à longue barbe et les yeux fixés sur un livre de prières Petit tableau d'une finesse et d'une perfection rares.

Il provient de la collection de Middelbourg, et en dernier lieu de celle de M. Evrard Rhoné.

ADAM PYNACKER.

51 — Au milieu d'une masse imposante de rochers, deux grands troncs d'arbres s'élèvent majestueusement à travers les broussailles qui garnissent le premier plan; plusieurs oiseaux aquatiques habitent les cavités des rochers, d'autres s'échappent des broussailles ou sont perchés sur des branches. Au sommet des roches du second plan, on aperçoit des pâtres avec leurs troupeaux de chèvres. Au troisième plan, une nombreuse caravane gravit la montagne éclairée par un soleil couchant.

Provient de la collection du comte Robiano.

DAVID TENIERS.

52 — Intérieur de Tabagie. Au premier plan, assis sur une chaise de bois grossièrement travaillée, un villageois, à barbe grise, tient une pipe dont il paraît savourer avec joie le charme narcotique. Sur une

futaille vieille et disjointe est un pot à feu, une cruche et un verre plein de bière. Derrière le vieillard et à gauche, se détache dans l'ombre, une de ces figures obligées dans les compositions de Téniers. Dans le fond et à droite, sous le tablier d'unecheminée, devant l'âtre fumeux, deux paysans assis et un troisième debout font la conversation. Divers accessoires, tels que pots, bouteilles, etc., ornent les murailles; un pot et une pipe cassés sont à terre. Ce tableau est de la meilleure époque du maître.

Il provient de la collection de lord Wellesley.

KAREL DUJARDIN.

(Né en 1640, mort à Vénise le 20 novembre 1678.)

53 — Né en 1640, mort à Venise, le 2 novembre 1678. — Saint-Pierre sortant du Temple guérit un paralytique; une femme à genoux obtient sa guérison, par le seul attouchement du manteau du Saint. Composition de onze figures, grandes comme nature.

L'histoire nous apprend que K. Dujardin, pour augmenter sa réputation, a entrepris plusieurs grandes compositions

dans le genre historique et qui sont une nouvelle preuve de l'étendue de son génie.

C'est une de ces grandes compositions que nous présentons aujourd'hui au public ; elle a été exécutée en Italie, en 1677, à l'âge de 37 ans.

Tableau du Musée.

Toile hauteur 1 mètre 92 cent.
Idem largeur 1 mètre 48 cent.

2256. Imprimerie Maulde et Renou. rue Bailleuil 9 et 11.

